

New York'un Türk kadın tasarımcıları

Özgün tasarım anlayışıyla New York'ta isimlerini ilerleyen günlerde bolca duyacağımız genç, başarılı kadın mimar, iç mimar ve tasarımcıları yakından tanıyoruz.

NEW YORK



beliz@belizgorgul.com
belizgorgul.com



BEGÜM CANA ÖZGÜR

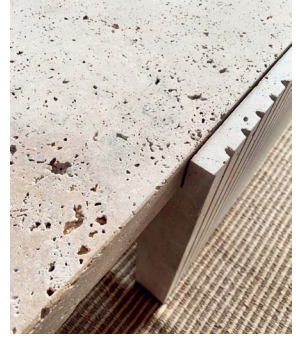
Begüm Cana Özgür, Cranbrook Sanat Akademisi'nde yüksek lisans yaptıktan sonra 2014 yılında İstanbul'da kurduğu stüdyosunda toprağın kültürel zenginliğine ve antik zanaat

pratiklerine odaklanıyor. Anadolu'yu geziyor, dokumacılarla beraber çalışarak yeni ve çağdaş ifadeler geliştiriyor. Tasarımcının Haze koleksiyonu Williamsburg'da Designers Collab mağazasında, Opticals koleksiyonu ise Herman Miller Showroom'unda karşımıza çıktı. Yunan mitolojisindeki ay tanrıçası Selene ve şafak tanrıçası Eos'tan ilham alarak tasarladığı son serisi, renk ve form üzerinden geometrik soyutlamalar yapıyor. begumcanaozgur.com



BUKET HOŞCAN BAZMAN

Marbleous markasının kurucu ortağı Buket Hoşcan Bazman'ın 2020 yılının sonlarına doğru sunduğu Quattro sehpa, 1970'li yılların İtalyan tasarım kültürüne bir yeniden yorumlama olarak atıfta bulunuyor. Tamamen el işçiliği ile masif travertenden üretilen Quattro, yüzeyinde herhangi bir dolgu malzemesi olmadan doğallığı ve taşın kendine has dokusunu vurguluyor. Quattro ile birlikte lo puf, Era büfe ve Moon yemek masası Love House, Galerî Philia ve dünyaca ünlü tasarımların yer aldığı 1stdibs'te satılıyor. [@bukethoscanbazman](https://www.bukethoscanbazman.com)



DİLEK ELDEM YUMLU

2018 yılında Tribeca'da kurulan Modu Studio'nun kurucu ortağı Dilek Eldem Yumlu, genellikle malzemelerin doğal dokularını ön plana çıkaran sade bir anlayışı mekân ve ürün tasarımlarına yansıttıklarını belirtiyor. Doğanın sadeliğini ve kusurlarındaki güzelliği benimseyen Japon yaşam felsefesi Wabi-Sabi akımının etkilerini, Yakisugi Chair'de, yanık ahşap ve bronzun estetik birleşiminde gözlemliyoruz. modu.nyc



ZEYNEP AROLAT

2019 yılında mimar Zeynep Arolat tarafından tasarlanan ZarolatObjects, yüksek kalitedeki malzemeleri ve tasarım detaylarıyla Love House Showroom'da dikkatleri üstüne çekiyor. Luna Chair tek parça bakır yüzeyin bükülmesi



sonucunda ortaya çıkan cüretkar formuyla malzemenin doğasını sorgularken, Carmen Chair katlanan demir omurgası ve birbirinden ayrı sırt ve oturma kısımlarının yarattığı minimal görüntüsü ile bir sandalyeyi oluşturan farklı parçaları yeniden değerlendirmeyi amaçlıyor. Henry Table ise, CNC teknolojisi ile masa üzerinde konumlanacak tabakların yerini önceden belirleyen bir heykel niteliğinde tasarlanmıştır. zarolat.com

